

МОУ «Магнитная СОШ»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**Название – Театр моды «Мастерица»**

**Направленность – художественная**

**Срок реализации: 3 года**

**Возраст детей: 12-17 лет**

Педагог дополнительного образования  
Авиленко Наталья Павловна

п. Магнитный

## *Информационная карта программы*

- тип программы: модифицированный
- направленность деятельности: художественная
- способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий
- уровень освоения содержания образования: общекультурный
- возрастной уровень реализации программы: основное общее образование, среднее общее образование
- форма реализации программы: групповая
- продолжительность реализации программы: трёхгодичная

## *Пояснительная записка*

На протяжении многих лет, создавая модную одежду для себя и по индивидуальным заказам, одновременно осуществляя педагогическую деятельность в детском учреждении, работая с детьми разных возрастов, общаясь с родителями и с широким кругом людей, занятых в разных профессиональных сферах, наблюдая за переменами, происходящими в жизни общества и их отражением на сознании людей, мы пришли к определенному заключению: медленно и неуклонно позитивно меняется отношение человека к самому себе, своему внутреннему миру, творческому потенциалу и индивидуальности как ценности. Человек обратился к себе с целью познания. Открытие же самого себя ведет к естественному желанию как-то себя проявить. Сегодня эта потребность в самореализации выражается даже во внешнем облике людей, их манере носить вещи, в стремлении хорошо выглядеть, вызывая со стороны окружающих позитивное к себе отношение. Это является отправной точкой долгого путешествия к повышению уверенности к себе и самоуважения, что, в свою очередь, ведет к открытию все новых сторон своей личности.

Изучение нашего отношения к одежде и моде позволяет разгадывать тайны нашей индивидуальности, как бы давая толчок к развитию нового направления.

Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщие внимание.

Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Однако человек понимает, что одним стремлением наше отношение к моде и одежде ограничить нельзя. Нужны знания и умения. Сегодня недостаточно подражать имиджу модной топ – или фотомодели. Задача, поставленная самой жизнью, гораздо серьезнее и глубже.

Веление времени – познав себя, найти свой индивидуальный и неповторимый образ, выработать собственный стиль, рожденный гармонией внутреннего «я» личности и его внешнего проявления в одежде и в облике в целом. Совершенство не в безупречности костюма, а в его совершенном соответствии индивидуальности человека. И этому следует учиться.

В нашу жизнь постепенно входят понятия «дизайнер», «имиджмейкер». К услугам этих новомодных профессий могут прибегнуть лишь состоятельные люди: политики, поп- и шоу-звезды, известные актеры, бизнесмены. Из них юность выбирает кумиров.

А не лучше ли, не создавая себе идолов для слепого подражания, научиться быть художником и дизайнером для самого себя, познавая глубины своей неповторимой индивидуальности, в процессе интересной деятельности по созданию своими руками и демонстраций модной одежды, попутно реализуя все свои творческие способности?

Осознание своевременности и актуальности такого подхода к решению вышеназванной проблемы привело к созданию дополнительной программы обучения в творческом объединении - театр моды «Мастерица».

## **Актуальность и педагогическая целесообразность**

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных и областных конкурсах детских театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь. Ученики постоянные участники различных школьных концертных программ. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идеей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

И хотя сами понятия "театр" и "мода" различны по своей сути, для детского мышления они легко объединились в единое целое. Ведь дети по своей натуре фантазеры. И вот уже появляется новая идея, которая воплощается в созданную детскими руками коллекцию. Рождаются спектакль с музыкальным и световым оформлением, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы. Всё как у взрослых профессионалов в «театре» и в «моде»: режиссеры и кутюрье, актеры и манекенщицы, художники и стилисты, костюмеры и портные.

В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы смой создавать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена остаётся изысканной и капризной, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи. Почти все девочки мечтают когда-нибудь выйти на подиум в модном наряде от известного кутюрье. Детскую мечту можно осуществить, создав собственную модель и придумав для нее "роль" в необычном спектакле театра моды. Необходимо поддерживать в детях это желание, насыщая их жизнь творчеством, деятельным и осознанным.

В детском театре моды девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели. Ни в одном "взрослом" Доме моделей нет такого, чтобы коллекция от начала до конца создавалась одним человеком, да еще им же была продемонстрирована на сцене (подиуме). На заключительном этапе мы видим не просто манекенщиц, а, прежде всего, фантазеров, художников, портных.

Театр моды - это, прежде всего, образовательный комплекс, мотивирующий детей на кропотливую работу по созданию коллекций одежды молодёжной моды.

## **Цель программы:**

«Приобщение детей к миру культуры костюма через создание и постановку театрализованных представлений коллекций моделей одежды, что способствует формированию художественного вкуса и социальной адаптации подростка».

## **Задачи программы:**

### ***Обучающие:***

- обучить учеников знаниям в области культуры одежды, самой технологической культуры и технологического образования;
- обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- формировать навыки коммуникативной культуры, умению работать в детском коллективе;
- познакомить с миром профессий, связанным с созданием одежды, разработкой коллекций молодёжной моды, демонстрацией коллекций.

### ***Воспитывающие:***

- воспитать в учениках тонкий художественный вкус, чувство стиля, умение гармонически сочетать особенности своего облика с выбранным костюмом;
- воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитать чувство ответственности за выполненную работу;
- воспитывать чувство коллективизма.

### ***Развивающие:***

- развивать способности к совместной творческой деятельности;
- выявлять и раскрывать индивидуальные творческие способности подростка;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать у обучающихся потребность трудиться;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- развивать способности анализировать свою деятельность.

## **Система программы и учебная нагрузка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театр моды «Мастерица» имеет художественную направленность.

Тип программы – модифицированный.

Форма программы – групповая.

Для своей реализации программа подразумевает модульную систему. Для каждого года занятий определяется набор специальных модулей, имеющих свой учебно-тематический план и содержание. План составляется педагогом в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных форм работы и видов деятельности. Учитываются поставленные перспективная цель и текущие задачи.

Содержание модулей определяется педагогом, исходя из круга необходимых теоретических знаний, умений и навыков, которыми должны овладеть учащиеся, их психолого-возрастными особенностями, степенью подготовленностью к восприятию материала, общим кругозором учитываются пожелания, интересы и потребности ребенка реализоваться в творчестве. Предпочтение отдается наиболее важным в достижении основной цели и конечного результата:

- дизайн костюма;
- технология изготовления одежды;
- основы театрального мастерства.

Все остальные модули группируются вокруг основных, дополняя, расширяя и углубляя их содержание. Подбор модулей определяет принцип интеграции. Содержание изучаемых модулей излагается в синтезе: сценическая пластика дополняется элементами эстрадного танца, дефиле обогащается хореографией. Важные моменты в отборе содержания учебных модулей – их широта, глубина, взаимодополняемость и практическая направленность. Полученные знания возможно и необходимо использовать в реальной жизни. Кроме того, соблюдается принцип преемственности, то есть содержание более сложного последующего курса основывается на знаниях, умениях и навыках, полученных в процессе освоения более простого предыдущего. Это позволяет обучающимся не просто получить основательные знания, но и расти творчески, поднимаясь по ступеням мастерства.

Освоение предполагаемых модулей способствует формированию базы допрофессионального образования, необходимой для дальнейшего обучения профессии, связанной с производством одежды.

Цель модуля «Дизайн костюма» - привить обучающимся чувство меры и воспитать художественный вкус по отношению к одежде. В своем содержании раскрывает секреты моды, наше к ней отношение, учит различным методикам самопознания через одежду, умению манипулировать ею для коррекции своей фигуры, что способствует созданию своего индивидуального образа и поиску собственного стиля. Направлен на создание творческих коллекций в соответствии с направлением моды и тематической задумкой.

**Модуль «Технология одежды»** содержит сведения о технологических процессах изготовления швейных изделий: конструирование, моделирование, раскрой, соединение деталей и узлов, влажно-тепловая обработка, отделка. Технология соединения узлов и отдельных деталей, их сборка в изделии составляют основу обучения учащихся шитью. Именно овладение обучающимися наиболее важными технологическими операциями при создании коллекций, является целью данного модуля.

**Модуль «Дефиле»** предназначен для демонстрации одежды, показа достоинства модели, её линий, кроя, формы, силуэта, конструкций, отдельных частей костюма, функциональности модели. Обучающиеся осваивают технику владения своим телом; пространством, координацией движений, учатся работать в паре, группой, вырабатывают красивую и правильную осанку.

**Модуль «Прическа, макияж»** направлены на формирование у обучающихся потребности ухаживать за своим телом, волосами, следить за внешностью и обликом в целом, грамотно использовать косметические средства и средства декоративной косметики для усиления выразительности индивидуальных природных внешних данных. Обучающиеся учатся подбирать, в соответствии с выбранным имиджем, причёску, макияж, цветовую гамму, уметь перевоплощаться в новый сценический образ, проявлять творческое мышление.

**Программа «Театр моды» имеет следующие особенности:**

- Программа реализуется во время занятий кружка дополнительного образования 2 раза в неделю по 3 академических часа с двумя перерывами по 15 минут.

- Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

- Возможна интеграция образовательных модулей программы дополнительного образования «Театр моды» с разделами предмета «Технология ведения дома», что позволит значительно увеличить продуктивность и результативность обеих.

- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых совершенных форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.

- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурсы мастерства, предметные олимпиады, творческие проектные работы, как индивидуальные, так и коллективные).

**Возраст обучающихся:**

Программа рассчитана на детей и подростков (девочек) в возрасте от 12 до 17 лет. В условиях общеобразовательной организации такими являются ученицы 7-х - 11-х классов, с учётом уже имеющихся у учениц навыков работы в области изучаемой программы, формируемых также на учебном предмете «Технология ведения дома». Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном "Я". Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности.

Учащиеся с 12 лет могут осваивать данную программу, так как она предполагает изложение учебного материала с самых азов, уделяя внимание повторению некоторых разделов учебного предмета «Технология ведения дома» - «Создание изделий из текстильных материалов», «Художественные ремёсла», но на более высоком уровне. Наиболее успешные обучающиеся могут с первого года активно привлекаться к работе над созданием новых коллекций и участвовать в выступлениях показа мод.

### **Формы занятий:**

- учебно-практические занятия, итоговые занятия;
- репетиции;
- конкурсы разных уровней, выступления и концерты;
- просмотр показов известных дизайнеров на Неделе моды – зрительская практика;
- просмотр мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров;
- фото-сессии;
- виртуальные экскурсии;
- участие в выставках.

### **Ожидаемые результаты и способы их проверки**

Создание образовательной среды, востребованной социумом и способной к реализации поставленной цели по приобщению ребенка к миру культуры костюма. Выпускники программы участвуют в разработке и создании различных швейных изделий, авторских и коллективных коллекций моделей одежды, владеют приемами выполнения эскизов и эскизных проектов, владеют навыками сценического движения в выступлениях перед зрителями, владеют навыками публичной защиты своих идей и проектов.

Уровень знаний, умений и навыков, полученных по программе в целом и отдельно по каждому образовательному модулю, определяется систематически, объективно и наглядно по карте мониторинга освоения программы.

Теоретические знания, практические художественно-артистические навыки по итогам прохождения различных модулей и программы в целом оцениваются по трем уровням:

- *высокий уровень* – хорошие знания в области культуры костюма и способность донести полученную информацию до окружающих; практические и художественно-артистические навыки развиты хорошо, четко выражены, владение ими проявляется стабильно в заданиях разного уровня сложности;
- *средний уровень* – владение информацией в области культуры костюма, но не способность донести её до окружающих, владение практическими и художественно-артистическими навыками выражено достаточно хорошо, но упражнения повышенного уровня сложности вызывают затруднения в процессе освоения и выполнения;
- *низкий уровень* – слабое владение теоретическими сведениями, практические и художественно-артистические навыки выражены нечетко, владение ими проявляется эпизодически или не проявляется совсем.

Проводится диагностика образовательного процесса.

Применяемые техники диагностики:

- анкетирование;
- обсуждение и анализ проведения различных мероприятий;
- педагогические наблюдения.



### **«Продукты» образовательной и творческой деятельности обучающихся:**

- Первый год обучения: эскизы моделей одежды в различных техниках и «первой авторской коллекции», переделка вещей (футболки, джинсы и т.п.), пошив различных видов плечевой одежды с цельнокроеным рукавом, демонстрация готовых изделий под музыку и создание театрализованного образа; прическа и макияж для различных жизненных ситуаций.
- Второй и третий год обучения: эскизы авторских коллекций и коллективный эскизный проект, комплект одежды, разработка и создание коллекции по заданной теме, головные уборы для коллекции; выступление с коллекцией на различных конкурсах и концертных площадках, проектирование учебно-исследовательской работы, макияж, прическа, грим в соответствии с замыслом коллекции.

### **Образовательные результаты**

После завершения обучения по программе выпускник обладает:

- сформированным художественным вкусом, образным мышлением и фантазией;
- знаниями в области культуры одежды и в области технологической культуры и технологического образования;
- знаниями и умениями в области информационной и коммуникативной культуры;
- устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации;
- пониманием сущности и социальной значимости предполагаемых будущих профессий, определенных программой;

### **Выпускник готов и способен::**

- к проявлению ответственности за выполняемую работу;
- участвовать в разработке и пошиве моделей одежды для авторских и творческих коллекций;
- к взаимодействию и сотрудничеству с педагогами и обучающимися;
- участвовать в различных социокультурных программах и образовательных проектах, к выступлению с показом коллекций на различных площадках;
- правильно организовать свой труд, знает правила техники безопасности, санитарии и противопожарной безопасности;
- анализировать свою деятельность в театре;

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Логическим завершением каждого года обучения в театре моды является создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции модной одежды. Планируется участие с данным спектаклем в различных конкурсах.

- «День проектов» - конкурс проектных, творческих работ который ежегодно проходит в МОУ Магнитная СОШ;
- «Весенняя капель» - конкурс детского творчества;
- «Жар-птица» - конкурс детских театров моды.

# Учебно-тематический план по годам обучения

## 1 год обучения

№ п/п	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	<b>Дизайн костюма</b>	• Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2
		• Сведения об одежде. Назначение одежды. Требования к одежде.	3	3	-
		• История костюма. Основные этапы развития истории костюма.	3	1	2
		• Силуэт.	3	1	2
		• Стиль.	3	1	2
		• Цветовое тестирование.	3	1	2
		• Цветовые сочетания.	3	1	2
		• Эскизы модели, коллекции. Форэскизы. Специфика выполнения эскизов модели одежды	18	3	15
		• Дизайнерские штучки	24	3	21
2.	<b>Технология изготовления одежды</b>	• Швейные машины. Виды швов.	6	1	5
		• Общие сведения о тканях.	3	1	2
		• Измерения фигуры для построения поясных изделий.	3	1	2
		• Моделирование и конструирование поясных изделий.	12	3	9
		• Поузловая обработка поясных изделий	9	2	7
		• Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	60	6	54
		• Дополнения и аксессуары (перчатки, сумки).	21	3	18
3.	<b>Дефиле</b>	• Организационное занятие.	3	1	2
		• Дефиле, или подиумный шаг.	3	1	2
		• Походка.	3	1	2
		• Дефиле и танец.	3	1	2
		• Техника подиумного шага.	3	1	2
		• Виды основного шага.	3	1	2
		4.	<b>Причёска, макияж</b>	• Уход за волосами.	3
• Создание молодёжных причёсок.	3			1	2
• Правила ухода за лицом.	3			3	-
• Основы нанесения макияжа.	3			1	2
	• Постановочная работа		6	1	5
	• Творческие выступления.	3	-	3	
		<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>48</b>	<b>168</b>

## ***Содержание программы 1 года обучения***

### **1. Дизайн костюма**

- ***Вводное занятие.***

Планирование работы. Задачи работы группы.

Организация рабочего места. *Техника безопасности* при работе на швейных машинах, с иголками, булавками, ножницами, с утюгом.

*Практика. Составление коллажа по теме «Кто я?», мини-презентация.*

- ***Сведения об одежде.***

Назначение одежды (спортивная, рабочая, ежедневная, праздничная и т.д.). Требования к одежде (гигиеническая, эстетическая и т. д.). *Беседа по теме.*

- ***История костюма.***

Основные этапы развития истории костюма.

*Практика. Выявление особенностей каждой эпохи.*

- ***Силуэт.***

Виды силуэтов (Прямой, полуприлегающий, приталенный и т.д.).

*Практика. Групповая работа по журналам моды по определению силуэтов.*

- ***Стиль.***

Понятие «стиль». Виды стилей (классический, романтический, спортивный, фольклорный и т.д.).

*Практика. Работа в группах. Составление коллажа по выбранным стилям. Обсуждения, дополнения.*

- ***Цветовое тестирование.***

Виды цветотипов (Весна, Лето, Осень, Зима), их отличительные особенности. *Тестирование по установлению своего цветового типа.*

Берётся два вида ткани - один голубовато-розовый, другой желтовато-лососево-розовый, оба образца по очереди прикладываются к лицу, перед зеркалом.

*Практика. Коллективное обсуждение по выбору. Демонстрация нюансов основных цветов, лучше всего подходящих к определенному типу в одежде.*

- ***Цветовые сочетания.***

Цветовой спектр. Основные, дополнительные цвета. Хроматические, ахроматические цвета.

*Практика. Выполнение цветового спектра. Составление палитры способом разведения и смешивания красок.*

- ***Эскизы модели, коллекции.***

Специфика выполнения эскизов модели одежды. Основы построения фигуры. Форэскиз. Принципы составления коллекции. Одна основа – несколько моделей.

*Практика. Пробное рисование и эскизирование моделей. Иллюстрация готовых коллекций. Составление коллекции из эскизов моделей.*

- ***Дизайнерские штучки***

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

*Практика. Выполнение бижутерии и из бусин, перьев, пайеток и т.д*

*Творческая презентация изделий.*

## **2. Технология изготовления одежды**

- **Швейные машины.**

Назначение и принцип действия. Правила подготовки швейной машины к работе. Схема заправки верхней и нижней ниток. Приемы работы на швейной машине. Освоение различных видов машинных швов.

*Практика. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков, выполнение петли на машине. В процессе пошива изделия выполнение различных швов по мере необходимости.*

- **Общие сведения о тканях.**

Краткая характеристика тканей. Нити основы и утка. Свойства хлопчатобумажных тканей.

*Практика. Определение хлопчатобумажных тканей по их свойствам. Распознавание направления нитей утка и основы.*

- **Измерения фигуры для построения поясных изделий.**

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции поясного изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

*Практика. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.*

- **Моделирование и конструирование поясных изделий (юбка, брюки)**

Понятие о моделировании. Способы и приемы моделирования.

*Практика. Моделирование юбки, брюк. Выбор моделей юбок, брюк. Просмотр выкроек, описания по пошиву. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

- **Поузловая обработка поясных изделий.**

Технология изготовления поясных изделий (юбка, брюки). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка. Отработка технологии обработки отдельных деталей. Виды обработок вытачек, срезов, пояса, низа изделия, застежки. Влажно тепловая обработка. Накладные карманы. Виды накладных карманов и способы их обработки.

*Практика. Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки, исправление. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки. Изготовление образцов.*

- **Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.**

Определить тему коллекции. Выбор моделей. Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

*Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка узлов и деталей модели. Примерка. Внесение изменений и окончательная доводка. Просмотр.*

- **Дополнения и аксессуары.**

Подбор украшений, отделок и дополнений (перчатки, сумки и т.д).

*Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.*

### 3. Дефиле

- **Организационное занятие.**

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Внешний вид и форма одежды для занятий.

*Практика. Представление движения манекенищицы. Проба в роли манекенищицы.*

- **Дефиле, или подиумный шаг.**

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

*Практика. Знакомство с подиумным шагом. Первая проба.*

- **Походка.**

Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки.

*Практика. Просмотр видеозаписи движения манекенищиц.*

*Наблюдение за походками учащихся. Анализ, изображение разнообразных походок людей в импровизации.*

- **Дефиле и танец.**

Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

*Практика. Комплекс упражнений (аэробика).*

- **Техника подиумного шага.**

*Основная позиция в статике:*

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут.

*Характеристика основного шага:*

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

*Практика. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений.*

*Демонстрация подиумного шага и его отработка.*

- **Виды основного шага.**

*Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Поворот на полупальцах с переносом тяжести на другую ногу на 180 °.*

Линия движения: интервал, распределение пространства. Согласованность движений, одновременность поворотов.

*Практика. Две линии движения: интервал, согласованность, распределение пространства.*

*Демонстрация основного шага и его отработка.* Определение размера. Расчет шагов (4/4 – 8 шагов). Движение основным шагом по одному. Отработка движений одной линией без музыки и на музыке.

*Отработка движения основным шагом в 2 линии по 3 человека навстречу друг другу.*

*Шаг-поворот на 180°.* Движение до середины с плавным поворотом на 4-й шаг на 180° по одному с рукой (без руки). Вариант шага-поворота; с «общением» друг с другом. Вариант шага-поворота с перекрещиванием рук.

*Отработка шага, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.*

*Демонстрация шага-проходки, отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.*

*Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.*

*Демонстрация выпада. Отработка.*

*Шаг-композиция с выпадом в сторону, основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.*

*Вариант:* с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

*Вариант:* основной шаг (на 4-й шаг) – выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

*Демонстрация шага с выпадом. Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.*

#### **4. Причёска, макияж**

- **Уход за волосами.**

Структура волос. Типы волос. Правила ухода за волосами.

- **Создание молодёжных причёсок.**

Причёска. Просмотр современных вариантов молодёжных причёсок.

*Практика. Практическое воплощение. Учащиеся друг другу делают причёски.*

- **Правила ухода за лицом.**

Типы внешности. Тип кожи. Средства по уходу за кожей лица.

- **Основы нанесения макияжа.**

Макияж. Цветовая гамма макияжа. Средства и принадлежности для нанесения макияжа. Косметика.

*Практика. Нанесение макияжа дневного, сценического.*

- ***Постановочная работа***

Понятие «Театр моды». Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Понятие «Коллекция и театр моды». Подготовка коллекции.

Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага).

*Практика. Просмотр видеозаписей театров мод, обсуждение.*

*Составление памятки для собственного участия в театре моды.*

Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. *Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.*

- ***Творческие выступления.***

Выступления с коллекциями на мероприятиях и конкурсах. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения.

*Практика. Демонстрация одежды на итоговом спектакле.*

На 1-й ступени мастерства (занятий), обучающиеся овладевают всеми необходимыми знаниями и навыками для полноценной всесторонней самореализации в театре моды; познают и оценивают свои возможности; очерчивают грани своего характера, закаляют качества личности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой является работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме.

## 2 год обучения

№	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	<b>Дизайн костюма</b>	• Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2
		• Сведения об одежде.	3	3	-
		• История костюма.	3	3	-
		• Пропорции фигуры.	3	1	2
		• Выбор ткани и модели.	3	1	2
		• Композиционный центр в костюме.	6	1	5
		• Художественное оформление в одежде.	12	3	9
		• Цветовая гармония костюма. Цветовое равновесие, единство.	9	2	7
		• Дизайнерские штучки.	21	3	18
2.	<b>Технология изготовления Одежды</b>	• Швейные машины. неполадки и способы их устранения.	6	1	5
		• Свойства ткани искусственных синтетических волокон.	3	1	2
		• Измерения фигуры для построения плечевых изделий.	3	1	2
		• Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (платье, блуза).	12	3	9
		• Поузловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки).	9	2	7
		• Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.	60	6	54
		• Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки).	21	3	18
3.	<b>Дефиле</b>	• Организационное занятие.	3	1	2
		• Дефиле.	3	1	2
		• Отработка подиумного шага.	3	1	2
		• Демонстрация поворотов.	3	1	2
4.	<b>Сценическая пластика</b>	• Тест на определение правильной осанки.	3	1	2
		• Сценическая пластика.	3	1	2
		• Виды танцев.	3	1	2
5.	<b>Причёска, макияж</b>	• Создание вечерних причёсок.	3	1	2
		• Основы нанесения вечернего макияжа.	3	1	2
		• Постановочная работа	6	1	5
		• Творческие выступления	6	6	--
		<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>51</b>	<b>165</b>



## ***Содержание программы 2 года обучения***

### **1. Дизайн костюма**

- ***Вводное занятие.***

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.  
*Техника безопасности.*

- ***Сведения об одежде.***

Классификация ассортиментов современной одежды. Беседа по теме.  
*Практика. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.*

- ***История костюма.***

Из истории женского, мужского костюма.

*Практика. Самос-ное изучение темы по группам. Представление докладов.*

- ***Пропорции фигуры.***

Понятие «пропорционально сложенной фигуры». Правило «золотого сечения». Классификация фигур. Сопоставление формы одежды с фигурой человека. Рекомендации выбора. Устранение недостатков фигуры.

*Практика. Рисование предполагаемых моделей для своей фигуры.*

- ***Выбор ткани и модели (по фактуре и цвету).***

Фактура материала (характер поверхности). Цвет и рисунок материала. Цвет и форма. Цветовое сочетание. Светотень. Учёт ассортимента и свойств материалов при создании костюма.

*Практика. Изучение фактуры материалов, их ассортимента по образцам. Составление цветовых сочетаний.*

- ***Композиционный центр в костюме.***

Понятие композиции. Определение композиционного центра в модели. Свойства композиции (симметрия, асимметрия).

*Практика. Просмотр записи показа модной коллекции с анализом увиденного. Разработка эскизов с применением свойств композиции. Презентация эскизов, совместное обсуждение.*

- ***Художественное оформление в одежде.***

Понятие «отделка». Виды современных отделок: орнамент, вышивка, рюши, воланы, оборки, банты, бахрома, кисти, сборки, защипы, буфы; фигурный край; мережка, кружева, плетение; цветы, перья, аппликация, пэчворк; батик, фурнитура, кожа, трикотаж, мех; тесьма, щнур, ленты; украшения и др. Согласованность с композицией костюма.

*Практика. Освоение разных видов современной «отделки». Выполнение эскизов с применением отделки.*

- ***Цветовая гармония костюма, цветовое равновесие, единство.***

Эскизы модели, коллекции.

*Практика. Разработка форэскизов, эскизов, коллекции.*

- ***Дизайнерские штучки (бусы, кольцо, браслеты).***

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

*Практика. Выполнение браслетов, кольца, бус из материала, бусин, перьев, пайеток. Творческая презентация изделий.*

## 2. Технология изготовления одежды.

- **Швейные машины.**

Санитарно-гигиенические требования. Правила работы на швейной машине. Простейшие неполадки в работе машины и способы их устранения. Уход за швейной машиной, правила и места ее смазки. Освоение различных видов машинных швов.

*Практика. Освоение различных видов машинных швов.*

- **Свойства ткани искусственных и синтетических волокон.**

Краткие сведения о производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Свойства этих тканей: физико-механические, гигиенические, технологические. Износоустойчивость ткани и факторы, влияющие на нее.

*Практика. Распознавание видов ткани по их свойствам.*

- **Измерения фигуры для построения плечевых изделий (блузки, платья).**

Мерки. Порядок их снятия. Величины измерений, необходимых для построения чертежа конструкции плечевого изделия, их условные обозначения. Рассмотрение таблицы размерных признаков.

*Практика. Снятие мерок, запись их с помощью условных обозначений.*

- **Моделирование и технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье).**

Способы и приемы моделирования. Моделирование платья, перенос вытачек. Последовательность технического моделирования. Метод перенесения фасонных линий с рисунка на чертеж основы или на готовую основу.

*Практика. Приемы создания выкроек.*

Технология изготовления плечевых изделий (блуза, платье). Определение расхода ткани на конкретное изделие. Способы подготовки ткани к раскрою. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.

*Практика. Раскрой. Изготовление выкройки. Окончательная подготовка выкройки к раскрою. Раскрой изделия.*

Детали кроя, их технологическая обработка к первой примерке. Линии сметывания. Практика. Порядок проведения первой примерки. Сметывание. Проведение первой примерки. Возможные недостатки. Исправление недостатков. Порядок проведения второй примерки. Проведение второй примерки.

- **Поузловая обработка отдельных деталей (пройма, низ рукава, застёжки).**

Отработка технологии обработки отдельных деталей.

Примеры обработки проймы и низа рукава: манжета, обтачка, кант. Порядок влажной тепловой обработки. Виды застежек, способы их обработки.

*Практика. Изготовление образцов.*

- **Разработка и технологическая обработка выбранных моделей в коллекцию.**

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы). Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок.

*Практика. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.*

- **Дополнения и аксессуары к коллекции (головные уборы, сумки).**

Подбор украшений, отделок и дополнений.

*Практика. Разработка и изготовление головных уборов и сумок.*

*Изготовление украшений, отделок и дополнений.*

### **3. Дефиле**

- **Организационное занятие.**

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблуке.

*Практика. Демонстрация упражнений, которые могут помочь отработке подиумного шага (самостоятельная подготовка).*

- **Дефиле.**

*Практика. Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ. Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».*

*Правильная походка, критерии походки. Повторение комплекса упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).*

Поворот на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук.

*Основной шаг-комбинация (с поворотом на 360°). Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-полный поворот и продолжение движения вперед без выноса ноги из-за такта.*

*Выпад в сторону. Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом.*

*Повторение и отработка основных шагов предыдущего года обучения.*

- **Отработка подиумного шага**

*Практика. Основная позиция в статике:*

- положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук: свободно-пластичное вдоль тела; положение головы: прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу;

- положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены;

- осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут;

- шаг с каблука, прямой ногой, с выносом бедра;

- умеренность ширины шага, «линия пятки»;

- чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра;

- движения рук помогают общему движению.

*Отработка шагов, положения рук, головы без музыки и под музыку по одному, линией и в 2 линии навстречу друг другу. Распределение пространства и линии.*

*Шаг-проходка.* Шаг в сторону с поворотом на 360° с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону.

*Демонстрация шага-проходки,* отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 10-12 человек одновременно.

Работа с поворотом на месте на 360°. Положение ног. Устойчивость позиции. Положение корпуса. Опережающий поворот головы. Положение рук. Перекрест ног с подъемом на полупальцы и поворотом вокруг своей оси со сменой опоры на противоположную ногу. Основные позиции с другой ноги.

- ***Демонстрация поворотов.***

Отработка по одному без музыки и на музыке.

*Демонстрация основного шага-комбинации* (с поворотом на 360°). Отработка по одному без музыки и на музыке, с подключением рук. Работа линией навстречу друг другу. С другой ноги.

*Работа с выпадом в сторону.* Выпад в сторону без руки и с рукой из основной позиции. Рука на бедро или в сторону. Вариант с перекатом. Демонстрация выпада. Отработка.

*Шаг-композиция с выпадом в сторону,* основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, продолжение движения вперед, поворот на 180°, без руки и с рукой.

*Вариант:* с выпадом, быстрым перекатом с ноги на ногу и продолжением движения вперед, поворот на 180°.

*Вариант:* основной шаг (на 4-й шаг) - выпад в сторону, пауза, возврат в предыдущее положение, продолжение движения вперед, поворот на 180° с выносом руки в сторону.

*Демонстрация шага с выпадом.* Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии без музыки и под музыку.

*Движение навстречу друг другу, как бы обхода друг друга. С другой ноги.*

*Демонстрация.* Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро и в сторону, с музыкой, с другой ноги.

#### **4.Сценическая пластика**

- ***Тест на определение правильной осанки.***

Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки. Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.

*Практика. Проведение тест - контроля на правильную осанку. Изучение поз контроля на правильную осанку. Изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.*

- ***Сценическая пластика.***

Повторение основных понятий курса. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции, Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы. Пластика тела. Понятие «гибкости тела». Необходимость развития гибкости для здоровья и хорошего настроения.

Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементов. Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций.

Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния.

*Практика. Изображение эмоций в соответствии с характером музыки.*

*Упражнение на развитие выразительности мимики: ролевые игры «У зеркала», «Кто я?», «Игра с платком», "Тренируем эмоции», «Изобрази эмоцию».*

*Этюды: «Надувная кукла», «Из семени в дерево», «Водный карнавал».*

- **Виды танцев.**

. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, балльный, спортивный. Их характеристика: взаимосвязь лексики танца, костюма, быта народа (если танцы народные). Танцы, способствующие раскрепощенности и развитию воображения.

Просмотр видеозаписей танцевальных композиций разных направлений. Анализ. Повторение ранее изученного материала. Элементы классического танца. Музыкальность исполнения.

*Танцевальные этюды: «Летка-енька», «Русский лирический», «Вальс», танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов.*

*Работа над ансамблевым исполнением этюда. Составление композиций.*

Знакомство с основными танцевальными элементами народных танцев.

*Разучивание и исполнение танцевального этюда. Работа над ансамблевым исполнением этюда.*

*Ходьба под музыку.* Элементы народных и современных танцев: шаг с подскоком, приставной шаг, шаг галопа, переменный шаг, шаг польки, шаг с притопом, русский каблучный шаг, шаг с припаданием, «ковырялочка», «бегунец», «голубец», чарльстон, твист, вращения.

Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку. Комплекс упражнений для развития талии.

*Исполнение движений человека, переключение внимания и изменение движений с изменением музыки.*

- лёгкие и резкие;
- гибкие и порывистые;
- неуклюжие, тяжеловесные;
- энергичные и вальяжные;
- заносчивые, заторможенные;
- плавные и суетливые, скачущие;
- упругие, мягкие;
- уравновешенные и агрессивные.

## **5. Причёска, макияж**

- **Создание вечерних причёсок.**

Причёска. Просмотр современных вариантов вечерних причёсок.

*Практика. Учащиеся делают друг другу причёски.*

- **Основы нанесения вечернего макияжа.**

Макияж. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Современные новинки.

*Практика. Подбор и выполнение вечернего макияжа.*

- ***Постановочная работа***

Подготовка коллекции. Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Повторение понятия «Коллекция и театр моды».

Просмотр видеозаписей театров мод и собственного показа, обсуждение. Составление памятки. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки.

*Практика. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.*

- ***Творческие выступления.***

Выступления с коллекциями на мероприятиях и конкурсах. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения.

*Практика. Демонстрация одежды на итоговом спектакле.*

На 2-й ступени мастерства (занятий) обучающиеся приобретают опыт знаний в изготовлении одежды и формируют практические навыки, более углубленно осваивают программу, совершенствуют способности в деятельности театра моды, учатся искусству отдавать творческие накопления на радость другим людям, участвуют в показах.

### 3 год обучения

№ п/п	Предмет	Тема	Всего	Теория	Практика
1.	<b>Дизайн костюма</b>	• Вводное занятие.	3	1	2
		• Направление современной моды.	6	1	5
		• Профессии швейного производства.	3	1	2
		• История костюма (современный период).	3	3	-
		• Основы создания имиджа.	3	1	2
		• Эскизы модели, коллекции.	6	1	5
		• Дизайнерские штучки (выполнение поясов, оформление изделий).	15	3	12
2.	<b>Технология изготовления одежды</b>	• Моделирование моделей вечернего варианта более сложных конструкций	12	3	9
		• Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций.	21	3	18
		• Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.	63	3	60
		• Дополнения и аксессуары.	21	3	18
3.	<b>Дефиле</b>	• Организационное занятие.	3	1	2
		• Отработка сложных шагов-композиций.	3	1	2
		• Варианты движения в рисунках.	3	1	2
		• Распределение сценического пространства.	3	1	2
		• Распределение сценического времени.	3	1	2
		• Композиция.	3	1	2
4.	<b>Сценическая пластика</b>	• Определение изменения/не изменения типа своей осанки.	3	1	2
		• Основные понятия курса сценической пластики.	3	1	2
		• Азбука аутотренинга.	3	1	2
		• Пластика движений и музыка.	6	1	5
		• Народный танец и современность.	9	2	7
5.	<b>Причёска, макияж</b>	• Создание авангардных причёсок.	3	1	2
		• Основы нанесения авангардного макияжа.	3	1	2
		• Постановочная работа	6	1	5
		• Творческие выступления	6	6	-
		<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>44</b>	<b>172</b>

## ***Содержание программы 3 года обучения.***

### **1. Дизайн костюма**

- ***Вводное занятие.***

Планирование работы. Задачи работы группы. Организация рабочего места.  
*Техника безопасности.*

- ***Направления современной моды.***

Цветовые сочетания, стили, силуэты и т. д. Показ современных коллекций известных дизайнеров.

*Практика. Анализ. Разработка современной коллекции. Рисование эскизов, выбор в коллекцию. Просмотр и обсуждение.*

- ***Профессии швейного производства.***

Краткие сведения о профессиях.

*Выезд в ателье.*

- ***История костюма.***

Мода 19-20 веков. Мастера международной моды. Современные дизайнеры.

*Практика. Тема «Знаменитые дома моды». Самостоятельная подготовка творческих проектов. Презентация.*

- ***Основы создания имиджа.***

Понятия: имидж, имиджеология, имиджмейкер. Алгоритм формирования образа с помощью одежды. Представление разных имиджей.

*Практика. Диспут для выявления мнений. Примеры имиджа известных людей. Тест –опросник «Готовы ли вы к новому облику». Алгоритм построения своего имиджа. Познание тайн своей души.*

- ***Эскизы модели, коллекции.***

*Практика. Творческое задание: примерить на себя роль имиджмейкера, разработать имидж для людей разных профессий, обосновать выбор.*

*Проиграть разные ситуации. Разработать имидж для себя. Подготовка и демонстрация своего нового образа.*

*Рисование эскизов моделей разных по имиджу. Презентация творческих проектов.*

- ***Дизайнерские штучки (выполнение поясов, оформление изделий).***

Выполнение аксессуаров подарочного ассортимента.

*Практика. Выполнение поясов, оформление изделий. Творческая презентация моделей в соответствии с ассортиментом.*

### **2. Технология изготовления одежды**

- ***Моделирование моделей вечернего варианта более сложных конструкций.***

Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Выполнение выкроек.

*Практика. Выбор модели. Эскиз. Разработка конструкции. Моделирование согласно эскизу. Выполнение выкроек.*

- ***Технология изготовления моделей вечернего варианта более сложных конструкций.***



*Практика. Выбор материала. Подготовка к раскрою. Раскрой. Технологическая обработка модели согласно последовательности. Чистка изделий. Окончательная ВТО. Просмотр моделей.*

- **Разработка и технологическая обработка моделей в коллекцию.**

Определить тему коллекции. Выбор моделей (форэскизы).

*Практика. Эскиз. Разработка модели с дополнениями и аксессуарами. Обсуждение, рекомендации отделок. Поэтапное создание творческой модели в коллекцию согласно эскизу. Выбор материала. Подбор конструкции по модели. Моделирование согласно эскизу. Изготовление выкроек. Раскрой. Технологическая обработка модели. Просмотр.*

- **Дополнения и аксессуары.**

Подбор украшений, отделок и дополнений.

*Практика. Изготовление украшений, отделок и дополнений.*

### 3. Дефиле

- **Организационное занятие.**

Цели и задачи, содержание и форма занятий. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма одежды для занятий, туфли на удобном каблучке.

*Практика. «Мозговой штурм» коллекции предстоящего года обучения.*

- **Отработка сложных шагов-композиций.**

*Практика. Просмотр видеозаписи предыдущей демонстрации коллекции. Анализ. Составление типичных ошибок в копилку «Как не надо делать!!!».*

*Поворот на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.*

*Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место. Варианты исполнения.*

*Шаг с выпадом в сторону и движением по «квадрату».*

- **Варианты движения в рисунках.**

Колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

*Практика. Повторение и отработка основных шагов предыдущих годов обучения. Демонстрация поворота на 360° с перекрестом ног со сменой опорной ноги и выпадом в сторону без руки, рука на бедро, рука в сторону.*

*Отработка по одному, в паре, в линии, в 2 линии навстречу друг другу под музыку с рукой.*

*Шаг-композиция с поворотом на 180° и выпадом в сторону. Возврат в исходную позицию на свое место, Вариант: с выпадом и перекатом и движением в исходную позицию (с рукой и с поворотом головы на партнера). Демонстрация шага.*

*Отработка по одному, в паре, в линию, в две линии навстречу друг другу с рукой на бедро, в сторону с поворотом головы (спиной друг к другу) на партнера, с музыкой.*

*Демонстрация шага с выпадом в сторону и движением по «квадрату». Основной шаг (на 4-й шаг) - шаг-выпад в сторону с поворотом на 90°,*

продолжение основного шага с новым выпадом - поворотом с полным описанием фигуры «квадрат».

*Отработка по одному, в паре, в линию по 2-3 человека, в 2 линии навстречу друг другу (перестроение) под музыку.*

- **Распределение сценического пространства.**

Движения колонной (в затылок друг другу), линией по диагонали, массой в несколько рядов (в шахматном порядке).

*Практика. Отработка всех элементов шага в положении: колонной, по диагонали, массой, под музыку, с рукой. Освоение сцены.*

- **Распределение сценического времени.**

Понятие сценического времени, его плотность.

Разнообразие движений на одном временном промежутке.

*Практика. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени (запаздыванием – «каноном»), по двое, группой, с музыкой. Создание иллюзии непрерывности движения.*

- **Композиция.**

Постановка композиций из основных элементов шага.

*Практика. Импровизации (без музыки и с музыкой), Составление простых и сложных композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или с педагогом. Составление групповой композиций.*

#### 4. Сценическая пластика

- **Определение изменения/не изменения типа своей осанки.**

Повторение комплекса упражнений для формирования правильной осанки.

Подключение с комплекса упражнений в общую разминку.

*Практика. Определение изменения/не изменения типа своей осанки, анализ, повод к размышлению. Проведение тест - контроля на правильную осанку. Изучение поз контроля на правильную осанку. Изучение комплекса для выполнения на занятиях и дома.*

- **Основные понятия курса сценической пластики.**

*Практика. Творческие задания на составление собственного комплекса упражнений для развития пластики тела, эмоций во время движения.*

*Упражнения из серии «Свободная пластика».*

- **Азбука аутотренинга.**

Техника снятия психоэмоциональных напряжений, развитие образного видения.

*Практика. Примеры упражнений.*

- **Пластика движений и музыка.**

Зависимость пластики движений от характера музыки и образности демонстрируемой модели.

*Практика. Упражнения из серии «Свободная пластика». «Мягкое тело», «Уход от удара», «Почувствуй своё тело», «Свободные части тела» и другие.*

*Упражнения из серии «Я и публика»: «Зоопарк», «Концерт», «Пресс-конференция», «Ожившие витрины» и другие.*

*Музыкально-ритмичные упражнения на работу тела в соответствии с характером музыки и её ритмом. Элементы акробатики: кувырки, мостики, шпагаты. Танцевальные движения и комбинации в разных стилях. Разучивание, отработка.*

*Творческие задания на составление собственных танцевальных комбинаций.*

- ***Народный танец и современность.***

*Повторение ранее изученного материала.*

*Практика. Самостоятельное изучение литературы по одной из народностей (характер жизни, зависимость от образа жизни танцевальных движений, костюмов). Презентация.*

*Разучивание этюда на одну из народности по понравившейся презентации.*

*Танцевальные этюды: «Макарена», «Ламбада», «Зеркальный танец», «Свободный танец», «Танец на полу», свободные танцевальные импровизации под музыку разных стилей, жанров, темпов. Разучивание движений, их отработка. Работа над ансамблевым исполнением этюдов. Составление собственных композиций.*

## **5. Причёска, макияж**

- ***Создание авангардных причёсок.***

*Причёска. Просмотр современных вариантов авангардных причёсок.*

*Практика. Авторские идеи авангардной причёски.*

- ***Основы нанесения авангардного макияжа.***

*Макияж. Современные новинки.*

*Практика. Практическое воплощение. Авторские идеи авангардного макияжа.*

- ***Постановочная работа***

*Подготовка коллекции. Обсуждение основных составляющих компонентов театра моды. Обсуждение предлагаемых вариантов для коллекции, «достоинства» и «недостатки». Определение темы предстоящей коллекции.*

*Просмотр видеозаписей театров мод и собственного показа, обсуждение. Составление памятки.*

*Практика. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения. Знакомство и разучивание основных рисунков, шагов, композиции общей постановки. Работа над ансамблевым исполнением общей композиции. Работа над эмоциями и передачей характера коллекции.*

- ***Творческие выступления.***

*Выступления с коллекциями на мероприятиях и конкурсах. Знакомство с темой коллекции предстоящего года обучения.*

*Практика. Демонстрация одежды на итоговом спектакле.*

3-я ступень мастерства— это основной состав театра моды. Рождается коллектив единомышленников, создающий единую коллекцию, а потом и «спектакль», как результат своей деятельности. Учащиеся способны к демонстрации своих моделей на профессиональных конкурсах и показах.

## Календарный учебный график

Год обучения	1 учебный период 18 недель 1 сентября- 29 декабря		2 учебный период 21 неделя 15 января – 31 мая			Всего часов	Кол-во часов	
							Теория	Практика
1 год обучения	1-2 недели	3-17 недели	18-32 неделя	33-35 неделя	36 неделя	216	48	168
	Комплектование групп	Реализация программы, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня	Реализация программы, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня	Участие в конкурсах: Окружной – «День проектов» Муниципальный – «Жар-птица»	Промежуточная аттестация			
2- год обучения	1-17 недели		18-32 неделя	33-35 неделя	36 неделя	216	51	165
	Реализация программы, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (Областной конкурс – «Жар-птица»)		Реализация программы, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня	Участие в конкурсах: Окружной – «День проектов» Муниципальный – «Жар-птица»	Промежуточная аттестация			
3 год обучения	1-17 недели		18-32 неделя	33-35 неделя	36 неделя	216	44	172
	Реализация программы, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня (Областной конкурс – «Жар-птица»)		Реализация программы, участие в конкурсных мероприятиях различного уровня	Участие в конкурсах: Окружной – «День проектов» Муниципальный – «Жар-птица»	Итоговая аттестация			
					Итого:	648	143	505

## ***Методическое обеспечение.***

Для реализации общеобразовательной общеразвивающей дополнительной программы театр моды «Мастерица» используется следующее:

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество</b>
1.	Учительский стол	1
2.	Учительский стул	1
3.	Тумба	1
4.	Стол для ручных работ 90 x 250	2
5.	Стол для ручных работ 100 x 180	1
6.	Парты 50 x 150	5
7.	Стулья ученические	29
8.	Шкаф для книг	1
9.	Шкафы для хранения пособий, инструментов и материалов	3
10.	Доска	1
11.	Трюмо, зеркало	1
12.	Доска гладильная	1
13.	Манекен учебный 44-размер	1
14.	Манекены из фанеры	3
15.	Аптечка	1
	<b><i>Оборудование</i></b>	
1.	Утюг «PHILIPS»	1
2.	Оверлок «JANOME»	1
3.	Швейная машина электрическая «BROTHER LS – 1520»	2
4.	Швейная машина электрическая «FAMILY SILVER LINE 3008»	5
5.	Швейная машина электрическая «NEW HOME NH 1408»	1
6.	Сканер «EPSON perfection 660»	1
7.	Принтер «SAMSUNG»	1
8.	Проектор «EPSON»	1
9.	Экран	1
10.	Монитор «LG»	1
11.	Системный блок	1
12.	Клавиатура «Defender»	1
13.	Мышь «Microsoft»	1
	<b><i>Инструменты и приспособления для работ по технологии обработки ткани и декоративно-прикладному творчеству</i></b>	
1	Иглы машинные № 80	10
2	Иглы машинные № 90	10
3	Иглы машинные № 100	10
4	Иглы ручные	20
5	Игольницы	6
6	Линейка закройщика	10
7	Лента сантиметровая	10

8	Наперсток	10
9	Ножницы раскройные	5
10	Ножницы для бумаги	5
11	Угольник пластмассовый 45-45-90 (град)	1
12	Лекало	1
13	Булавки для скалывания ткани	1 (коробка)
14	Вязальные крючки	10
15	Нитки швейные	
16	Нитки вязальные	
17	Лоскуты ткани	
18	Станки для ткачества	10
19	Бисер, шёлковые ленты, пуговицы, тесьма и др. материалы для оформления текстильных изделий	
20	Клей-пистолет	1
21	Шпульки	10
22	Фартук и косынка (комплект из х\б ткани)	20

**УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**Литература для обучающихся**

№ п/п	Название, автор, издательство	Кол-во экземпляров
1.	Учебник: «Технология. Обслуживающий труд» 7 класс / под редакцией В.Д.Симоненко. – М.: Вентана-Граф	7
2.	Учебник: «Технология» 8 класс / под редакцией В.Д.Симоненко. – М.: Вентана-Граф	7
3.	Учебник: «Технология» 9 класс / под редакцией В.Д.Симоненко. – М.: Вентана-Граф	7
4.	Учебник: «Технология» 10-11 класс / под редакцией В.Д.Симоненко. – М.: Вентана-Граф	1+ ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНИК

**Методические пособия**

№ п/п	Название, автор, издательство	Кол-во экземпляров
1.	Методическое пособие: «Технология. Метод проектов в технологическом образовании школьников» / под редакцией И.А.Сасовой. – М.: Вентана – Граф	1
2.	Методическое пособие «Основы профессионального самоопределения и карьера» Зуева Ф.А.	1
3.	Зуева Ф.А. Методическое пособие «Предпрофильное и профильное образование. Основные подходы»: Челябинск	1
4.	ЦОР «Технология»	1
5.	Презентации по разделам: «Технология обработки ткани» «Творческие проекты» «Декоративно-прикладное творчество» «Создание изделий из текстильных и поделочных материалов»	
6.	Пояснительные записки к творческим проектам	

## Журналы и книги

№ п/п	Название	Кол-во экземпляров
1.	Научно-методический журнал «Школа и производство»	12
2.	Научно-популярный журнал «Сделай сам»	5
3.	Научно-популярный журнал «Ручная работа»	18
4.	Каталог «Вышивка крестом»	1
5.	Энциклопедия вышивания	11
6.	Журнал по вязанию «Золушка»	3
7.	Журнал по вязанию «Сандра»	8
8.	Журнал «Бурда»	23
9.	«Вышивка шёлковыми лентами»	1
10.	«Секреты кройки и шитья»	1
11.	«Как шить красиво»	1
12.	«Модельер»	1
13.	«Шьём сами. Вечерние платья»	1
14.	«Шьём сами. Блузки»	1

## Наглядные пособия

### Таблицы

#### *раздел «Технологии обработки ткани»*

1. Величины размерных признаков девочек старшего школьного возраста
2. Швейная машина ПМЗ класса 2-М
3. Конструктивная схема машины 2- М класса ПМЗ
4. Схема смазки
5. Заправка ниток
6. Регуляторы строчки
7. Приспособления к швейным машинам
8. Ручные стежки и строчки
9. Машинные швы (соединительные, краевые)
10. Построение чертежа основы конструкции фартука
11. Обработка фартука
12. Обработка шапочки
13. Обработка накладных карманов
14. Раскрой швейных изделий
15. Обработка юбки
16. Обработка верхнего среза юбки
17. Обработка нижнего среза юбки
18. Обработка горловины и проймы в изделии без воротника и рукавов
19. Отделка деталей изделия (оборками, рюшами)
20. Отделка деталей изделия (складками, рельефами, бейками)
21. Разработка моделей жилетов
22. Построение чертежа жилета
23. Разработка моделей курток
24. Техническое моделирование (нагрудная вытачка, рукав)
25. Обработка застёжек до низа детали изделия

26. Обработка застёжек. Изготовление петель
27. Обработка рукава и соединение его с проймой
28. Соединение воротника с горловиной
29. Дефекты в изделиях и способы их устройства (дефекты рукава, дефекты юбки)
30. Дефекты в изделиях и способы их устройства (дефекты полочки, дефекты спинки)
31. Построение чертежа основы брюк
32. Разработка моделей брюк
33. Классификация ручных стежков и строчек
34. Классификация машинных швов (соединительные швы)
35. Классификация краевых швов
36. Классификация отделочных швов
37. Технология изготовления фартука
38. Технология обработки накладных карманов
39. Технология обработки юбки
40. Технология обработки вытачек
41. Технология обработки кокеток
42. Технология обработки горловины и пройм
43. Технология обработки застёжек
44. Технология обработки воротников
45. Технология обработки прорезных карманов
46. Технология обработки низа рукавов

### Методические папки по разделам

№ п/п	Раздел, тема	Название	Кол-во экземпляров
1.	Декоративно-прикладное творчество	«Вышивка»	1
2.	Декоративно-прикладное творчество	«Вязание крючком»	1
3.	Создание изделий из текстильных материалов	«Конструирование»	1
4.	Создание изделий из текстильных материалов	«Моделирование»	1
5.	Создание изделий из текстильных материалов	«Технология обработки швейных изделий»	1
6.	Создание изделий из текстильных материалов	«Материаловедение»	1

### Коллекции

№ п/п	Раздел	Название	Кол-во экземпляров
1.	Материаловедение	Коллекция волокон	1
2.	Материаловедение	Коллекция «Процесс получения пряжи и ткани»	1
3.	Рукоделие	Вышивальные швы	1
4.	Вязание	Образцы вязаного полотна	1
5.	Материаловедение	Виды тканей	1



6.	Технология обработки ткани	Образцы машинных швов	1
7.	Технология обработки ткани	Образцы обработки швейных узлов	1
8.	Технология обработки ткани	Образцы обработки швейных изделий (фартуки, юбки, сорочки, брюки и т.д.)	1
9.	Технология обработки ткани	Выкройки 1:2 образцов швейных изделий (фартуки, юбки, сорочки, брюки и т.д.)	1
10.	Технология обработки ткани	Коллекции одежды театра мод «Мастерица»	5
11.	Творческий проект	Творческие проекты учащихся	30

### Инструкции по ТБ

№ п/п	Название
1.	Акт-разрешение на проведение занятий
2.	Инструкция вводного инструктажа по охране труда для учащихся в кабинете обслуживающего труда. Правила поведения учащихся в кабинете обслуживающего труда
3.	Инструкция по пожарной безопасности
4.	Инструкция по Т.Б. при работе с электрическими приборами в кабинете технологии
5.	Инструкция по технике безопасности для учащихся при работе с тканью
6.	Инструкция по оказанию первой медицинской помощи.
7.	Журнал по охране труда и технике безопасности

## ***Список литературы***

1. Бердник Т.О. «Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики». Учебное пособие. Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. «Дизайн костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2000 г.
3. Бланк А.Ф., Фомина З.М. «Моделирование и конструирование женской одежды» Легпромбытиздат Москва 1996 г.
4. Брун Вольфганг, Тильке Макс «История костюма. От древности до Нового времени» ЭКСМО Москва 1996 г.
5. Дмитриева Н.А. «Загадки мира моды» Москва «Сталкер» 1998 г.
6. Дудникова Г.П. «История костюма» Ростов-на-Дону «Феникс» 2001 г.
7. Ермилова Д.Ю. «История домов моды» Москва «Академия» 2003 г.
8. Лин Жак «Техника кроя» Петрозаводск «Карелия» 1993 г.
9. Ревзина М. «Парад моды. Одежда разных эпох» Компания «РОС» Новосибирск 1992 г.
10. Труханова А.Т. «Основы швейного производства» Москва «Просвещение» 1992 г.
11. Хачаян Е. «Секреты красоты. Ты и цвет» Москва «Внешсигма» 2000 г.
12. Эйтвин Г. «Имидж современной женщины» Москва «Рипол классик» 2000г.
13. Юдина М.А. «Шейте сами». Москва 1992 г.
14. Яковлев Л. «Царство людей. Одежда. Утварь. Обычай» Москва «РОСМЭН» 1994 г

### **Периодические издания:**

1. «Burda»/ журнал (2004-2009 г.г)
2. Ателье/ журнал (2007-2009 г.г.)
3. Шитьё и крой/ журнал (2007-2009 г.г.)
4. Diana MODEN (2007-2009 г.г.)
5. Научно-методический журнал «Школа и производство»

**Мониторинг освоения программы  
театр моды «Мастерица» 1-го года обучения**

№	Ф.И.	Предмет													
		Дизайн костюма			Технология изготовления одежды			Дефиле			Причёска, макияж			ИТОГО	
		Т	Р	У	Т	Р	У	Т	Р	У	Т	Р	У		
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															

Т - Творческая активность; Р - Работоспособность; У - Умение работать самостоятельно.

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

**Мониторинг освоения программы  
театр моды «Мастерица» 2-го года обучения**

№	Ф.И.	Предмет																		
		Дизайн костюма			Технология изготовления одежды			Дефиле			Сценическая пластика			Причёска, макияж			ИТОГО			
		Т	Р	У	Т	Р	У	Т	Р	У	Т	Р	У	Т	Р	У				
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				

С - Самореализация творческой деятельности; В - Выражение собственной позиции;  
П - Практическое самосовершенствование.

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл

**Мониторинг освоения программы  
театр моды «Мастерица» 3-го года обучения**

№	Ф.И.	Предмет																
		Дизайн костюма			Технология изготовления одежды			Дефиле			Сценическая пластика			Причёска, макияж			ИТОГО	
		Т	Р	У	Т	Р	У	Т	Р	У	Т	Р	У	Т	Р	У		
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		
11																		
12																		
13																		
14																		
15																		

С - Самореализация творческой деятельности; В - Выражение собственной позиции;  
П - Практическое самосовершенствование.

Высокий уровень – 3 балла

Средний уровень – 2 балла

Низкий уровень – 1 балл